INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25.

Online ISSN
2735-4342

TAKING ADVANTAG OF THE TEXTILE INFLUENCES TO ADD THE DIMENSION OF CONCRETE TO THE WORKS OF THE ARTIST (CLAUDE MONET)

A RESEARCH PAPER PRESENTED BY:

DR. GHADEER ELMAYAH

ASSISTANT PROFESSOR, FACULTY OF EDUCATION
DEPARTMENT OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY, 6TH OCTOBER UNIVERSITY

ABCTRACT

The impressionist artists' works are famous for their new distinctive visual features which resulted in an artistic revolution in the fields of drawing, painting and colors' effects. They depend greatly on colour and light effects in achieving the three-dimension perspective, and the effect of the sunlight on things and objects and how does it give different impressions with the sunlight's reflection. The word impressionism is actually derived from the impression on elements of nature. This term is in fact used to describe the artists of the mid nineteenth century who have contributed greatly in changing the manner of drawing forms in an enlightened way (pulsing with light), as an attempt to focus on what the human eye sees in a glance, and not what the seer feels towards this natural scene. This school marks a turning point and an inspiration in the transitional period from classical arts to modern arts, which consequently aims at recording the impression as perceived by the eye and this is achieved through the reflection of light, climate, season and time.

Impressionism focuses on scientific discoveries and the most important of which, is dissolving sunlight by the glass leaf, producing the colors of the rainbow. That's why impressionists started to draw in the outer nature, not inside their drawing rooms so as to clarify the basic features of the same landscape but in different times from daylight to sunset, under different aerial conditions. The most famous artists are: August Renoir, Paul Cezanne, and Claude Monnet.

The research focuses on Claude Monnet's works and how do textural impressions affect the depicted art, as the research adds some textural effects through using some different textural techniques to achieve motion on the work of art, and focusing on the three dimension in relation to the painting brush. Actually Monnet's works are full of energy, and many colors which open the way to work on them using textural techniques that give the impression of the light. This is best achieved in works of flowers, gardens, and nature which he depicts from the garden of his house, with the effect of light and shadow on these flowers. The researcher believes that there is a chance of adding some touches and textural effects, adding a three dimension effect on these alive works which use uncommon, untraditional colors like blue and off-white in creating shadows.

Adding textural touches to the depicted works, achieves a unique vision and a new perspective that can not be reflected except through the actual true touch of such depicted items, and objects on the surface of a portrayed work of art. There are many textural effects which can be achieved through the styles of somac, Joplan, plain textile, extra joints, lint and many other techniques and styles that are rich with different touches, achieving the aim of setting off the three dimension perspective of the depicted work of art.

Keywords : The Textile Influences, The Dimension, Concrete, Artist, Claude Monet.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 | VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. | Online ISSN 2735-4342

الأستفاده من التأثيرات النسجيه لإضافه البعد الملمسى لأعمال التصوير للفنان (كلود مونيه)

غدير أحمد المياح
مدرس االتربيه الفنيه ـ كليه التربيه – قسم علم النفس التربوى ـ جامعه ٦ اكتوبر

الملخص

تتلخص فكر البحث الحالى فى دمج الأفكار و المهارات الفنيه التى تستخدم من خلال التقنيات النسجيه التى دائما و ابدا ما تعطى الإحساس بالبعد الملمسى و المجسم للعمل و تعطى تأثير مختلف و لها من الروح و الحياه على سطح العمل الفنى ما لا يعطيه اللون فقط و خاصه اذا إندمج العمل المصور مع التقنيات النسجيه فالعمل المصور يعطى لنا صوره منقوله من الواقع الحقيقى من حيث اللون و الشكل و الإضاءه و يأتى هنا دور النسيج لإضافه الطابع الحسى والملمسى و الحركى للعمل لان حركه اليد بالخيط فوق اللون تعطى الحركه الحقيقه للعمل و البعد الثالث فإعطاء البعد الملمسى للعمل المصور ما هو الا إضافه الى قاموس الأعمال الفنيه الحديثه التى إعتمدت كثيرا على الدمج لإعطاء منظور آخر للعمل مثل مدارس الباوهورس و الارتديكو ولكن ذلك المنهج المتبع فى ذلك البحث لايتبع اتجاه بعينه او مدرسه فنيه بل هو مجر فكر بكر لباحثه تعمل فى مجال الفن .

" شيئا فشيئا استطعت ان افتح عينى ، و ان اتفهم الطبيعه " كلود مونيه

مقدمه

أشتهرت أعمال الفنانين التأثيرين أو الأنطباعين بسمات تشكيليه جديده و مميزه أحدثت ثوره فنيه فى إتجاهات الرسم و التأثير اللونى ، حيث إعتمدت على اللون و الضوء فى تحقيق البعد الثالث و مدى تأثير أشعه الشمس على طبيعه الأشياء و كيف تعطى إنطباعات مختلفه مع إنعكاس الضوء من الشمس ، و أستوحاه كلمه إنطباعيه من ذلك (إنطباع شروق الشمس على الطبيعه) ، و أطلق ذلك المصطلح على رسامين منتصف القرن التاسع عشر الذين أحدثوا تغير فى رسم الأشكال بطريقه مضيئه (نابضه بالضوء) ، محاولين توضيح ما الذى تراه العين فى لمحه و ليس ما يشعرون به تجاه المنظر الطبيعى ، شكلت هذه المدرسه نقطه تحول و إالهام فى مسيره الإنتقال من الفنون الكلاسيكيه الى الفنون الحديثه و تهدف الى تسجيل الإنطباع كما تراه العين ، و إنعكاس و حضور الضوء و المناخ و الفصل و الوقت هو العنصر الأساسى لذلك ، و أرتكزت الأنطباعيه فى نظرتها على الأكتشافات العلميه و أهمها تفكيك ضوء الشمس بواسطه المنشور الى الوان قوس قزح و علاقه اللون بالطبيعه ، و درجه إنعكاس ظل و نور الأشياء ، قام الرسامين الأنطباعين بالرسم فى الطبيعه مباشرا و ليس داخل جدران المراسم لإظهار الصفات السطحيه لنفس المنظر مع أختلاف الأوقات المختلفه للنهار من الشروق والى الغروب تحت ظروف جويه مختلفه ، ومن أشهر تلك الفنانين (أوغست رينوار – بول سيزان – كلود مونيه) .

و يختص البحث بأعمال الفنان كلود مونيه فى الأستفاده من التأثيرات النسجيه على سطح العمل الفنى المصور ، حيث يضيف الباحث تأثيرات نسجيه بإستخدام التقنيات و التراكيب النسجيه المختلفه لتحقيق حركه على سطح العمل وتأكيد البعد الثالث لضربات الفرشاه ، فأعمال الفنان مونيه مفعمه بالطاقه و الألوان الكثيره التى تتيح لنا العمل عليها بتقنيات نسجيه تعطى التأثيرات الضوئيه ، و خاصه الأعمال التى تحمل أشكال الزهور و الحدائق التى قام الفنان برسمها من حديقه منزله و تأثيرات الظل و النور على تلك الأزهار ، و ترى الباحثه أنه يمكن إضافه ملامس و تأثيرات نسجيه تضفى بعدا ثلاثي الأبعاد على تلك الأعمال النابضه بالحياه التى أستخدمت فيها درجات لونيه لم تكن معتاده مثل الأبيض الكريمى و الأزرق فى الظلال .

إضافه تقنيات نسجيه على الأعمال المصوره تحقق رؤيه فريده و تقنيه جديده لا يمكن أن تعكس إلا من خلال الملامس الحقيقه لتلك العناصر المرسومه على سطح العمل الفنى المصور ، وهنالك العديد من التأثيرات النسجه التى يمكن تحقيقها عن طريق اساليب السوماك و الجوبلان و النسيج الساده و اللحمات المضافه و الوبريه و غير ذلك من الأساليب و التقنيات النسجيه الغنيه بالملامس المختلفه التى تحقق الهدف من إبراز البعد الثالث على العمل المصور .

مشكله البحث :

ترى الباحثه أن دارس الفن لا بد له من إستخدام أكثر من مهاره تقنيه فى العمل الفنى الواحد لإعطاء تجارب فنيه جديده تحمل بصماته و تطلعاته نحو فكر جديد و من هنا جاءت مشكله البحث:

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. Online ISSN 2735-4342

١- الى اى مدى يمكن الاستفاده من التقنيات النسجيه لاثراء القيم الجماليه على سطح العمل الفنى المصور " للفنان كلود مونيه " ؟
٢- ما هى التصورات و التخيلات التى يمكن الحصول عليها من خلال دمج التقنيات النسيجيه اليدويه مع العمل المصور ؟
٣- كيف يحقق النسيج البعد الثالث على سطح الفنى المصور ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالى الى تحقيق اهداف فنيه مرجوه من خلال نتائج الاعمال :
١- يهدف البحث الى استخدام صيغ نسجيه مختلفه لإعطاء تأثير ملمسى على سطح العمل الفنى المصور
٢- توظيف التقنيات النسجيه لإثراء الشكل و الاضاءه للعناصر الفنيه المرسومه باللون.
٣- تقديم مقترحات لتدريس ذلك التجربه البحثيه فى أقسام النسيج و التصوير فى كليات التربيه الفنيه .

حدود البحث :

يقتصر البحث على
١- تناول أعمال الفنان كلود مونيه بالتجربه العملى .
٢- اجراء تجربه ذاتيه لاجاد مداخل جديده لتدريس ماده النسيج و دمجها مع الاعمال المصورة .

منهجيه البحث :

يتبع ذلك البحث المنهج التجريبى العملى .

خلفيه البحث :

يشمل ذلك على :
١- المحتوى النظرى
٢- المحتوى العملى

المحتوى النظرى :-
١- التقنيات النسجيه و التأثيرات النسجيه لتحقيق البعد الملمسى .
٢- الأسلوب الفنى المتبع فى أعمال التصوير للفنان كلود مونيه .

التقنيات النسجيه (انواعها – ادواتها)

١- التراكيب النسجيه البسيطه Basic Weaving structure

التركيب النسجى weaving structure :

يعتبر التركيب النسجى الوحده البنائيه للمنسوج و يعرف بانه طريقه التعاشق بين مجموعتين من الخيوط أحداهما طوليه تسمى خيوط السداء Warp و الاخرى عرضيه و تسمى اللحمه Weft و ينتج هذا التعاشق ما يسمى بالتركيب النسجى ، و أختلاف أساليب التعاشق ينتج عنه تراكيب نسجيه متنوعه و التى تختلف فى مظهرها السطحى عن بعضهما البعض و فيما يلى عرض وجيز لهذه التراكيب :

أ- النسيج الساده ١/١ Plain Weave
ب- النسيج المبردى Twill Weave
ت- النسيج الأطلس Satin Weave

النسيج الساده : Plain Weave

يعتبر النسيج الساده من أبسط التراكيب حيث يحتاج التكرار الواحد منه الى أقل عدد من الخيوط و هى خيطين سداء + خطين لحمه يتعاشقان مع بعضهما البعض بالتبادل ، و بذلك تنقسم خيوط السداء الى خيوط فرديه و خيوط زوجيه يتبادل كل منهم الظهور و الأختفاء من فوق او تحت اللحمات ، ويمثل النسيج الساده أرضيه مميزه للعديد من التراكيب النسجيه المنقوشه .

و هو نسيج يظهر فيه تعاشيق بين خيوط السداء الرأسيه و خيوط اللحمه الأفقيه قائمه و هذا النوع من النسيج البسيط بحيث أن نسجه لا يتطلب الى كثير من التعقيدات و التجهيزات او يحتاج الى أداه معقده او يتطلب معاناه فى عمليه اللقى او عمليه الرفع لاعطاء النفس بل هو لشده بساطته فهو يحتاج الى أربعه فتل فقط لاتمام عمليه

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. Online ISSN 2735-4342

نسجه فهنا نحن محتاجون الى فتلتين تمثل السداء و فتلتين أخرتين تمثل اللحمه و يتم التعاشق لخيوط السداء مع خيوط اللحمه عن طريق الحركات المتبادله البسيطه بين درأتين فقط آى أن الخيط الأول للحمه يمر فوق خيط السداء الأول وتمر من أسفل خيط السداء الثانى و فوق خيط السداء الثالث و أسفل خيط السداء الرابع آى باختصار شديد تمر اللحمه الأولى فوق اللحمه الثانيه آى تمر فى هذة المرحله فوق خيوط السداء الزوجيه و تتم رفع الدرأبطريقه تبادليه بسيطه بين درأتين فقط مما يترتب عليها حركات تبادليه ايضا بين خيوط اللحمه من جهه و خيوط السداء من جهه اخرى .

و فى النسيج فرصه لاعطاء تغير و إحداث إبتكارات عن طريق تغيير تخانات او نوعيات الخيوط او توزيع الألوان سواء فى خيوط السداء او خيوط اللحمه او تغيير مستوى الشد بين خيوط السداء الى آخرى من التغيرات التى يمكن أن تطراء على النسيج الساده طبقا لوجهه نظر المصمم و لصالح العمليه التصميميه الأبتكاريه .

النسيج المبردى: Twill Weave

يتميز هذا النسيج بأن له مظهر خاص ، و يعطى تأثيرات فى الأقمشه تظهر على شكل خطوط مائله الى جهه اليمين او جهه اليسار بزوايا مختلفه ، وللحصول على النسيج المبردى يجب الا يقل عدد خيوط ولحمات التكرار عن ثلاث خيوط للسداء و ثلاث خيوط للحمه تتقاطع فى نقاط متتابعه بحيث تعطى خط مائل بزاويه مقدارها ٤٥ درجه وهو ما يطلق عليه بالخط المبردى ، و المبرد ٢/١ و ٢/٢ هما الاساس لجميع انواع الانسجه المبرديه المشتقه .

عندما تعرض عليك اقمشه متعدده الأشكال و الألوان ، تعجب بقماش مكون من خيوط على هيئه زوايا مختلفه الدرجات تظهر فى شكل حرف (Y) اتدرى ما نوع هذا النسيج ؟ أنه نسيج مبردى ، الذى يتكون من تعاشق خطوط السداء مع اللحمه و يظهر على سطح القماش فى خطوط مائله بزاوايا مختلفه الدرجات .

الأقمشه التى تنسج من خيوط (سداء و لحمه) ذات تخانات متساويه وعدد الفتل يكون مساويا لعدد اللحمات فى السنتيمتر تكون الزوايا الناتجه تأخذ ميلا قدره ٤٥ درجه و العكس بالعكس .

يعطى النسيج المبردى ثلاث تأثيرات سطحيه و هى كالتالى :

اولا تاثير من السداء او مبرد من السداء : تظهر فيه خيوط السداء على وجهه النسيج بكميه اكثر من خيوط اللحمه مثال مبرد ٢/١ من السداء .

ثانيا تأثير من اللحمه او مبرد من اللحمه : يتميز بظهور خيوط اللحمه على وجه المنسوج بكميه أكثر من خيوط السداء مثال مبرد ١/ ٢ من اللحمه .

ثالثا تأثير متعادلا من اللحمه و السداء او مبرد منتظم متعادل تظهر فيه خيوط اللحمه و السداء بكميه متعادله على وجهى النسيج مثال مبرد ٢/٢ .

المبارد المنتظمه و الغير منتظمه تعطى الكثير من التاثيرات العديده و المتنوعه حيث ان المصمم يستطيع من المبارد العاديه و التراكيب النسجيه البسيطه الآخرى أن يحصل على العديد من التصميمات المموجه او المنقوشه.

النسيج الاطلس : Satin Weave

أنسجه الأطلس ثالث التراكيب النسجيه الأساسيه ، و تعتبر هذه المنسوجات فى بعض الأحيان من مشتقات النسيج المبردى ، و تظهر به الخطوط التى يمتاز بها المبرد بشكل ناعم ، وهناك نوعان من النسيج الأطلس ، الأطلس من اللحمه و يغطى السطح باللحمات ، و الثانى هو أطلس من السداء حيث يغطى سطح المنسوج بخيوط السداء ،و تستخدم أنسجه الستان لعمل أقمشه مفارش الطاولات و أقمشه التنجيد و الشراشيف و البطانات و ملابس السهره اللامعه و أقمشه الستائر .

ففى هذا النسيج الساده الممتد من السداء أمكننا وضع أكثر من لحمتين فى نفس واحد او جعل خيوط السداء تتحرك مجموعات للحصول على أنسجه ممتده من اللحمه و على أساس هذه النظريه يمكننا أن ننسج على منوالها أقمشه مبرديه ممتده من السداء او من اللحمه او منهما معا يعطينا خطوط مبرديه لها زوايا آخرى تختلف فى أتجاهاتها عن المبرد العادى ، و هنالك نسيج مبردى ممتد من كلا الأتجاهين و فيه تمتد كل لحمتين فوق فتلتين و يتكرر على ٨ فتل ، و ٨ لحمات آى ضعف عدد خيوط السداء و اللحمه .

الاطلس : Satin

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. Online ISSN 2735-4342

هناك نوعا من الأقمشه المنسوجه ذا بريق و سطح ناعم أملس يطلق عليها أقمشه أطلسيه و ينسج هذا النوع من القماش بطريقه نسجه تختلف عن باقى المنسوجات الاخرى .
و له أنواع مثل النسيج الأطلسى المنتظم و النسيج الأطلسى الغير منتظم .
أطلس من السداء و اللحمه :
عند عمليه النسيج لهذه الاطالس تظهر اما خيوط السداء أو اللحمه بدرجه أكثر ففى حاله ظهور خيوط السداء على وجهه القماش بكميه أكبر من خيوط اللحمه يسمى هذا الأطلسى ، أطلس من السداء لأن خيوط السداء قد أمتدت فوق عده لحمات و أختفت تحت لحمه واحده فى كل تكرار وفى حاله ظهور خيوط اللحمه أكثر من خيوط السداء يسمى هذا الأطلس ، أطلس من اللحمه و ذلك لإمتداد خيط اللحمه فوق عده خيوط و إختفائه تحت خيط واحد فى كل تكرار .
إذا كان وجهه القماش أطلس من السداء يكون ظهره أطلس من اللحمه و بمعنى آخر إذا كانت خيوط السداء لونها أحمر مثلا و خيوط اللحمه لونها أخضر مثلا فإن سطح القماش يظهر باللون الأخضر (اللحمه) و يظهر الوجه الأخر للقماش باللون الأحمر (السداء) .

الاطلس الممتد:

هذه الأنسجه قليله الأستعمال كأنسجه قائمه بذاتها لأنها تقلل من لمعان النسيج الأطلس و ذلك بالنسيه لإمتداد اللحمات فى وجه القماش (فوق أكثر من خيط واحد) .
و هنالك ثلاث أنواع خاصه بإمتداد هذه الأنسجه الأطلسيه فالنوع الأول نسيج أطلس ممتد مرتين رأسيا من السداء و هو ما يكون فيه عدد خيوط اللحمات مضاعفا .
النوع الثانى نسيج أطلس ممتد أفقيا من اللحمه و هو ما يكون فيه عدد خيوط السداء مضاعفا .
النوع الثالث نسيج أطلس ممتد فى كلا الإتجاهين (السداء و اللحمه) و هو ما يكون فيه عدد خيوط كل من السداء و اللحمه مضاعفا .
مما سبق يلاحظ تنوع التراكيب النسجيه البسيطه التى يمكن إستخدامها لتطبيق التجربه البحثيه ، و تلك التقنيات تؤثر تاثيرا كبيرا على المظهر السطحى للمنسوج ، و يعتبر النسيج الساده و و النسيج المبردى و النسيج الأطلس قاعده الأساس للتركيب النسجى كما أن فى هذه الأنواع الثلاثه و مشتقاتها متسعا لإبتكار العديد من التراكيب لإنتاج الزخارف النسجيه .

التطريز : Embroidery

هو فن تزين سطح القماش من خلال الإبره و الخيط و هو فن له تاريخ عريق عبر كل الحضارات العظيمه و كانت تعد ملابس الملوك و الحكماء لها ميزه و طابع خاص من خلال تلك التقنيه و هو إضافه الغرز على سطح القماش لإعطائه ثقل و جمال و يحمل العديد من الزخارف النياتيه و الحيوانيه و سوف تستخدم تلك التقنيه فى اضافه الشكل المجسم لبعض الأعمال .
التطريز فى اللغه : هو وشئ الثياب و طرز الثوب اى ، وشاه و زخرفه .
التطريز : هو التزيين بالخيوط و الرسوم على القماش او الملابس .
التطريز هو عباره عن رسم هندسى او عضوى يتكون من غرز متناسقه متقنه ، تأخذ شكل الرسمه المراد تنفيذها ، و تتكرر تلك الرسمه مرات و مرات فى كثير من الاجزاء حتى تصبح مشغوله نسجيه متقنه و مزخرفه.
يستخدم فى التطريز الابره و الفتله لعمل غرز لها أشكال مختلفه ، " الغرزه " فى اللغه تعنى الرتبه ، يقال رتب الجرح اى خاطه بغرزه ، و كل غرزه متكامله تسمى " حبه " و كل رسمه متكامله تسمى " دار" ، اى يقال نقش على الدار حبتين .

هنالك طريقتين للتطريز فى العقود القديمه :

١- التطريز العادى و هو يتكون من غرزه غرزه او حبه حبه ، وتكون الحبه منها مكونه من غرزتين متقاطعتين على شكل علامه الضرب " × " و هذا النوع من الغرزه كان هو السائد و المنتشر لسهوله العمل به .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. Online ISSN 2735-4342

٢- التطريز المثمن : و هو نوع من الغرز لمى يكن معروفا من قبل فى الصحراء و يتكون من أربع غرزات متقاطعه ، و يضاف اليها غرزتان على شكل" + " ، فتبدو و كأنها ثمانى غرز ، و من هنا جاء أسم مثمن و التطريز بهذه الطريقه أقل جمالا و سهوله و لذلك لكثافه الخيوط و التفافها فوق بعضها البعض و يكون الشكل النهائى كبير نسبيا .

و للتطريز أنواع و تقنيات مختلفه و تنفذ بحسب الغرض المراد منها و هنالك عده أنواع للتطريز .

١- الغرزه المسطحة
٢- الغرزه المعقودة
٣- غرزه السلسلة
٤- غرزه الحلقة أو العروة

و يمكن تنفيذ غرز التطريز على اي جزء من اجزاء قطعة القماش كما في الملابس الشعبيه .

و من خلال الأطلاع على أنواع التقنيات النسجيه و بعض التركيبات النسجيه التى يمكن الأستفاده منها فى الأعمال الفنيه و خاصه أعمال التصوير التى يختص بها ذلك البحث .

من حيث أنه يمكن إستخدام تلك التقنيات و التركيبات النسجيه و التطريز على سطح العمل الفنى المصور للفنان كلود مونيه ، حيث أن العمل النسجى سوف يعطى الثقل لبعض الأجزاء التى نريد إبرازها على العمل الفنى المصور مثل إظهار بعض الزهور او الأشخاص او العناصر التى لها مدلول فى العمل الفنى مثل إبراز الطائر فى اللوحه الفنيه تحت عنوان (طائر العقعق).

و سوف يحدث ذلك الأثر النسجى تجسيم يعطى الإيحاء بالبعد الثلاثى للعنصر الفنى المرسوم على سطح اللوحه ، و هذا سوف يعطى انطباع بالإنبهار حول ذلك العمل الفنى المقدم و هو الوقوف متسألا هل هذا عمل تصوير أم عمل نسيجى و من هناك نكون وصلنا بفكر البحث الى المتلقى او الدارس للفن .

CLAUDE MONET كلود مونيه :

كان كلود مونيه من أعظم الفنانين فى عصره ، فقد غيرت لوحاته من طريقه رؤيتنا للواقع و أصبح أسلوبه الفنى معروفا فى جميع أنحاء العالم ، و ستظل إبداعاته ولوحاته تبهرنا و تمتع كل من يراها حتى الأن .

نشأ مونيه بمنطقه تدعى " سانت ادريس " فى شمال فرنسا ، بجوار لوهافر عند بدايه نهر السين و هى نقطه التقاء النهر بالقناه الانجليزيه و ميناء لوهافر يأخذ شكلا مربعا ملئ بالمبانى ذات الألوان الزاهيه التى تتهادى على سطح البحر ، أحب مونيه المياه منذ البدايه و تأثيرات المبانى ذات الأحجار الأثريه ذات اللون الرمادى و الأصفر على سطح الماء و شديد الإعجاب بالطريقه التى تنعكس بها أشعه الشمس على تلك الصخور البارده فتعكس الوان الطيف.

كان بدايه حياته و نشأته فى مناخ أسرى سعيد على ميناء مفعم بالأشياء و الأحداث و قد أحب الهواء النقى و البحر و كان يقضى وقتا طويلا على الشاطئ و فى الحقول الزراعيه القريبه منه يرسم و شجعه معلمى الرسم على ممارسه الرسم فملأ مونيه اسكتشاته بالكثير من رسوم المراكب و المناظر الطبيعيه و الأشخاص و أبدع فى رسم الكاريكاتير على سبيل الدعابه .

و سرعان ما عرضت لوحاته الكاركتيريه و لفتت أنظار الماره و بداء بيعها و التحدث عنه و شجعه الفنان اوجين بودين على العمل فى التصوير فى الهواء الطلق بالالون الزيتيه بالرغم من أن معظم الفنانين فى تلك الحقبه كانوا يعملوا داخل الأستوديهات ، عمل مونيه بالنصحيه و أكمل دراسته فى الأكاديميه السويسريه التى لم تكن تتبع الأسلوب التقليدى المعتاد فى تدريس الفن .

أبتكار أسلوب جديد CREATE A NEW STYLE :

كان مونيه يجد صعوبه فى الألتزام بقوانين الفن التقليدى ، فعندما كان يطلب منه أن يصور العناصر و التفاصيل بمنتهى الدقه كان يرفض ذلك و كان يميل أكثر الى تصوير العناصر بالأسلوب الذى يراها، فنفذ لوحاته بأسلوب ضربات الفرشاه السريعه ، مسجل الألوان و الأضواء المتدفقه من الطبيعه مباشره وكان ذلك جديدا لم يكن سبق عمله من قبل التصوير بمثل هذه الجرأه.

إن رغبه مونيه العارمه فى العمل فى الهواء الطلق كانت فكره مثيره سيطرت تماما على تفكيره طوال الوقت أحب مونيه فصل الشتاء و أهتم بمناظره و ظلاله و على عكس كل الفنانين الذين كانوا يصورا فصل الشتاء و

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 | VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. | Online ISSN 2735-4342

الثلوج باللون الأبيض الخالص يتخلله الرمادى تعبيرا عن الظلال ، كان مونيه يصور الثلوج مستخدما الوان المجوهرات الناصعه التى كانت تتراءى له فى أيام الشتاء الماطره .
ففى لوحه " طائر العقعق " ١٨٦٩ ، نرى مونيه يضيف اللون الذهبى الكريمى و الليمونى و القرنفلى للتعبير عن أشعه الشمس و هى تتخلل الأشجار و أضاف اللون الأزرق و الرمادى و البنفسجى الفاتح لرسم ظلال السور .
استخدم مونيه الوانا مفعمه بالدراما لإظهار الدرجات اللونيه للثلوج و نرى اللونين الأبيض و الأسود لطائر العقعق الواقف على البوابه يتباينان مع الألوان المشرقه المنتشره فى أرجاء اللوحه و التى تجذب أنتباهنا الى تفاصيل العناصر .

طائر العقعق" "

كان مونيه يصور لوحاته بإنطباعات تأثير الشمس و ليس واصفا للمنظر الطبيعى بشكل كبير مثل لوحه " انطباع " على شاطئ بحر لوهافر ، التى يعبر فيها مونيه عن تسجيل الحاله و لا يصور المنظر ، وقد رسمها مونيه من خلال نافذه غرفته بالفندق الذى كان يقيم به عام ١٨٧٣ ' و قد عرضت بمعرض الأنطباعيين الأول عام ١٨٧٤ ، و قال عن تلك اللوحه (هناك شئ قمت به بلوهافر : الشمس أظهرتها منعكسه على سطح المياه الملئ بالضباب ، و اخترت عددا محدودا من المراكب الشراعيه الصغيره ، و قلت حين ذاك هذا ما يسمى انطباعا) و تظهر طريقه إستخدام الألوان فى لوحه إنطباع كأنها صوره مهزوزه و قد نتج عن ذلك إستخدام مساحات كبيره من الألوان للطبيعه و يقول مونيه أن الفضل يرجع فى ذلك للألوان الزيتيه .
كانت الألوان فى الماضى تخلط بمساحيق الأكاسيد ، الامر الذى كان يستغرق مجهودا ووقتا كبيرين و لكن فى منتصف القرن الثامن عشر ، كانت الألوان الزيتيه تباع مجهزه و مخلوطه للأستخدام مباشرة .
أضافت الألوان الزيتيه المعبأه إكتشاف جديد للفنانين الأنطباعين حيث أستطاعوا أخذها و العمل بها فى الطبيعه بدون الخوف من جفافها فالتقنيات الكيميائيه و الصباغيه الموجوده فى الألوان الزيتيه أعطت للفنانين القدره على إنتاج درجات الوان الضوء الطبيعيه التى تظهر نصاعه ضوء الشمس و إنعكاساته على البحر فأبتكروا تأثيرات تفيض بالحيويه على التوال مباشرة .
لم يكن الأنطباعيون يستخدمون اللونين الأسود و الأبيض فقط لإظهار درجات الظلال و لكنهم كانوا يستعملون الألوان المتباينه الأخرى ، و هو ما جعل لوحاتهم أكثر إشراقا عن لوحات من سبقهم ، و قد كان للأكتشافات العلميه للون و أثره ، الأثر الكبير فى ذلك .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334
Online ISSN 2735-4342
VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25.

انطباع"

النظريات العلميه للون SCIENTIFIC THEORIES OF COLOR :

عام ١٦٦٦ أكتشف العالم " سير إسحق نيوتن " إن ما نراه فى اللون الأبيض يعكس سبعه الوان " الاحمر – البرتقالى – الاصفر- الاخضر – الازرق – النيلى – البنفسجى " و بمنتصف القرن التاسع عشر ، كتب الكيميائى " اوجين شيفروى " كتابا عن الألوان و قد صمم تلك الدائره اللونيه لإظهار العلاقات بين الألوان التى كان قد أكتشفها نيوتن من قبل ، فالألوان البارده مثل الأزرق تظهر و كأنها ترجع الى الخلف ، فى حين تظهر الألوان الدافئه مثل الأحمر و كأنها تتقدم الى الأمام .

وتظهر الألوان المتواجده داخل الدائره اللونيه بشكل ناصع عندما توضع متجاوره فعلى سبيل المثال اللون الأحمر و اللون الأخضر او الأزرق و اللون الأصفر تسمى بالألوان التكميليه و نرى فى لوحات مونيه الكثير من الألوان التكميليه بجانب بعضها ، وفى منتصف القرن التاسع أكتشف الفنانين تلك النظريات و لكنهم بقصد او غير قصد قد إستخدموها بطريقه عمليه تثير الأهتمام .

فالطريقه التى ترى بها العين الأشياء تدرك ان الظل لا يمكن أن يتكون من الأسود و الرمادى فقط ، فأدركوا ان درجات الوان الضوء تتغير من الوان العناصر ذاتها ، على سبيل المثال فإن اكوام القش لونها أصفر و لكن قد يظهر فى أضواء مختلفه ذهبيا او أزرق او حتى بلون أحمر او برتقالى، و قد أظهر مونيه جماليات تغير الضوء فى لوحته " اكوام القش صباحا فى نهايه الصيف " التى رسمها بالقرب من منزله بجيفيرنى ، و قد رسمها ٢٥ مره بين نهايه الصيف و بدايه الشتاء . بإستعراض أوقات النهار المختلفه من زوايا مختلفه ، بألوان ناصعه و كأنها شبح متوهج ، سنه ١٨٩١ ، أدرك مونيه ذلك فقد أستخدم باليته متعدده و مليئه بالألوان الناصعه و تحاشى اللون الأسود بقدر الإمكان فيما يلى عرض لخمس لوحات مختلفه الالوان و الانطباعات و المقارنه بينهم

اللوحه الاولى

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25.

Online ISSN
2735-4342

اللوحه الثانيه

اللوحه الثالثه

اللوحه الرابعه

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334
VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25.
Online ISSN 2735-4342

اللوحه الخامسه

نرى فى الخمس اعمال السابقه تغير بلتت اللون من عمل الى اخر تماما و ذلك حسب اتجاه و درجه الاضاءه القادمه من الشمس و نلاحظ ايضا اختلاف الظلال و اشكالها و اتجاهها و لونها من جميع الدرجات الفاتحه و الغامه ، ياتى ذلك البحث للتاكيد على تلك التاثيرات التى اذا نفذت بالخيط المنسوج ذات التخانات المختلفه فاذا قمنا بعمل اجراء نسجيه على مناطق الضوء فاسوف ناكد على الاحساس به و يسوف يبرز ذلك الجزء البارز عن باقى الاجزاء التى سوف تظل مسجطه فايحقق البحث نتيجه مرجوه من خلال تحويل العمل الفنى المصور المسطح الى عمل ثلاثى الابعاد .

يعتمد البحث على الدراسه التجريبيه التى تعطى النتائج المذكوره فى اهداف البحث و الغرض منه .

عند تحليل الاعمال نرى الكتير من التأثيرات اللونيه التى يمكن تنفيذها و الالوان التى تختلف من عمل الى اخر و قد تم اختيار الفنان مونيه لذلك الغرض لانه ضربات الفرشه قويه و مؤثره فى العمل و تركز على الحدث الضوئى الذى يعطى الفرصه للنسيج ان يتدخل على تلك الاجزاء المضيئه ، فايوكد الخيط على الاضاءه و البعد الثالث الذى سوف يتكون من خلال سمك الخيط المختلف عن نوع الخامه المطبوع عليها العمل و هى التوال الابيض ، و يستخدم فى ذلك نفس درجات الالوان التى تم الرسم بها دون الاخلال بالوان العمل او الاشكال الاصليه الموجوده فى العمل الفنى الاصيل فالغرض هنا هو التأكيد على جماليات العمل و الوانه و ليس العبث او التغي فى الاصل بل يهدف البحث الى الاضافه و التغير و الاستحداث فى تقنيات الاعمال الفنيه و الدمج بين اتجاهاين فنين و هما الرسم و النسيج .

تحليل العمل

اللوحه الاولى

الالوان المستخدمه	اتجاه الضوء	التأثيرات اللونيه
١- الازرق ٢- الموف ٣- الاصفر ٤- البنى ٥- الاحمر ٦- الابيض	الشمال الغربى	نرى ان تاثيرات اشعه الشمس على القش انتجت لنا حوالى اربعه الوان او اكثر على القش وهى الاصفر و البنى و الاحمر و الظلال الملقاه على الارض عكس اتجاه الشمس استخدم فيها الفنان اللون الازرق و الابيض و الموف و لم يستخدم الالوان الرماديه المعتاده فى الظلال

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 | VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. | Online ISSN 2735-4342

التوصيف العملى للتجربه النسجيه :-

١- اختيار خامه و لون الخيط المناسبه .
٢- اختيار السماكه المناسبه مع حجم العمل .
٣- تحديد المكان المراد اضافه التقنيه النسجيه عليه .
٤- اختيار تقنيه النسيج الساده ١/١ .
٥- اختيار اللحمه الزائده لاثراء السطح .

تؤكد التجربه على :-

بعد العمل بتقنيه النسيج ١/١ على الجزاء الخلفيه لاكوام القش الظاهره فى الخلفيه ، و عمل تقنيه اللحمه الزائده على الظل الامامى ، فاتظهر اكوام القش فى الخلفيه و الظل الامامى و الجبال الخلفى أعلى من باقى العناصر و يظهر كوم القش غائر و باقى العناصر بارزه من حوله .

اللوحه الثانيه

الالوان المستخدمه	اتجاه الضوء	التأثيرات اللونيه
١- الاخضر ٢- الزيتى ٣- الاحمر ٤- الابيض ٥- الازرق ٦- الاصفر	الشمال الشرقى	نرى ان المجموعه اللونيه اختلفت تماما فى تلك اللوحه تبعا لتأثير اشعه الشمس على الاشكال و نرى ان الاخضر بدرجاته المختلفه الفاتحه و الغامقه و المخلطه و النظيفه فى تاثير الضوء و انعكاس اشعه الشمس باللون الازرق الفاتح و الاخضر و اكوام القش مخلطه بالعديد من الالوان االبارده و مسحه ضغيره من اللون الاحمر و البنى .

التوصيف العملى للتجربه النسجيه :-

١- اختيار لون و خامه الخيط .
٢- تحديد الاماكن المراد العمل عليها .
٣- استخدام سماكه للخيط مناسبه لسطح العمل .
٤- اختيار تقنيه المبرد فى النسيج و الاطلس .

تؤكد التجربه على :-

بعد تحديد المناطق المراد العمل عليها و هى كل الظلال الموجوده فى العمل الناتجه عن الاشجار الموجوده فى الخلفيه و كوم القش الكبير و الصغير و اختيار الاشجار الخضراء للعمل عليها بتقنيه المبرد و الاطلس لاعطاء ثراء غنى فى الظلال .
نرى ان العمل المصور اصبح له ملمس مختلف و الظلال اخذت الشكل العالى عن باقى الاجزاء ممى يحقق النتيجه المرجوه من البحث .

اللوحه الثالثه

الالوان المسخدمه	اتجاه الضوء	التأثيرات اللونيه
١- الازرق ٢- النيلى ٣- الاصفر	الشمال الافقى	نرى فى تلك اللوحه انها وقت شروق الشمس فلا تزال الالوان و الظلال متأثره

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. Online ISSN 2735-4342

٤- البرتقالى ٥- الابيض ٦- البنى		بالظلام و يظهر ذلك فى الالوان الزقاء بدرجاتها التى توحى بالظلام و الشروق فى نفس الوقت و نرى هنا ان الظلال بنفس لون القش و ان القش اكتسى باللون الازرق و البنى و يظهر فى الخلقيه بزوغ النور و ظهور اللونين الاصفر و البرتقالى فقط

التوصيف العملى للتجربه النسجيه :-

١- اختيار الالوان المناسبه للعمل .
٢- اختيار خامه و سماكه الخيط.
٣- تحديد الاماكن المراد العمل عليها .
٤- تحديد التقنيه النسجيه .

تؤكد التجربه على :-

التاكيد على الالوان التى حققها تاثير الضوء على اكوام القش فانلاحظ هنا ان الفنان قام بالعمل فى وقت شروق الشمس فكانت الاضاء منبثقه من ظلام الفجر و شروق الشمس و استخدم الظلال جمعيا و الارضيه باللون الازرق بدرجات فاذا عملنا تقنيه غرزه الحشو مثلا و اللحمه الزائد على جميع المناطق التى تاخذ اللون الازرق سوف نحصل على نتيجه مميزه و مبتكره للعمل المصور.

اللوحه الرابعه

الالوان المستخدمه	اتجاه الضوء	التاثيرات اللونيه
١- الابيض ٢- الاصفر ٣- البنى ٤- الاخضر ٥- الازرق ٦- الموف	الجنوب الغربى 	نرى تاثير الضوء هنا بالوان مختلفه و فاتحه و يظهر ذلط على لون القش الذى اكتسى باللون الفاتح الابيض و الاصفر و الظل من الاتجاه الاخر بيسط و خفيف باللون الموف و ينعكس ذلك على الظل الملقئ على الارض من نفس اللون الموف و لكن درجه مختلفه .

التوصيف العملى للتجربه النسجيه :-

١- اختيار الالوان المناسبه مع العمل .
٢- اختيار سمك و خامه الخيط .
٣- تحديد الاماكن التى سوف يتم العمل عليها .
٤- تحديد التقنيه النسجيه .

تؤكد التجربه على :-

مع ملاحظه تغير اللون نحصل على امكانيه فى تنوع الخيوط و السماكات المختلفه لتعطينا الاحساس باللون مثل استخدام الخيوط الحرير مثلا او النايلون فى الاماكن الناعمه التى لا يوجد بها ضربات قويه بالفرشه ، فى تلك اللوحه يمكننا العمل على اكوام القش الصغير و الكبير و استخدام الخيوط النايلون الامعه لاعطاء احساس الاضاءه القوى و اللون الاصفر .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 | VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. | Online ISSN 2735-4342

فانحصل على عمل فنى ممزوج بالحياه من خلال حركه الخيط على سطح العمل و يمكننا استخدام تقنيه ١/ ١ لاعطاء نعومه اكثر لان تقنيه الواحد على واحد من اكثر التقنيات التى لا تعطى تكلف فى السطح النسجى و يمكننا الحصول على اكثر انواع النسيج ليونه و نعومه من خلال تلك التقنيه و دمجها مع العمل المصور يعطى المزيد من الثراء و الغنى على السطح الفنى .

اللوحه الخامسه

الالوان المستخدمه	اتجاه الضوء	التأثيرات اللونيه
١- الاخضر ٢- الازرق ٣- البرتقالى ٤- الاصفر ٥- الابيض ٦- الاسود ٧- الموف ٨- الاحمر	الشمال الغربى 	نرى هنا ان تاثير اللون البرتقالى قوى جدا و ناصع و يكاد يكون نابض بالحياه و الحيويه و انعكاس الضوء على القبه منير و ساطع مما يدل على انتصاف الشمس فى وسط السماء و نرى ان الظلال افقيه تحت اكوام القش و يظهر هنا اللون الاسود و ذلك يدل على شده الاضاءه التى تعطى ظل غامق على الارض .

التوصيف العملى للتجربه النسجيه :-

١- تحديد اماكن العمل .
٢- تحديد الالوان المناسبه .
٣- اختيار سمك و نوع الخيط .
٤- اختيار التقنيه النسجيه المناسبه للعمل .

تؤكد التجربه على :-

العمل النسجى فى تلك اللوحه يوكد على اكوام القش انها تبدو بارزه عن باقى الارضيه و ياتى تلك الايحاء من خلال اللون المستخدم من قبل الفنان مونيه فابدون اضافه النسيج فانت تحصل من خلال التاثير اللون و ضربات الفرشاه على الهذف المرجو من البحث و هو الايحاء بالتجسيم و اعطاء العمل بعد ثانى او ثالث ، لقد حقق الفنان تلك المعادله من خلال ضربات الفرشاه القويه .

مع اضافه النسيج بتقنيه المبرد و استخدام تقنيه الحشو من التطريز سوف يحقق ذلك البعد الثالث لتلك الاكوام القشيه و تعطينا الملمس القوى لتحقيق نفس مستوى العمل المصور و يصبح النسيج اضافه مؤثره و لها ثقل على سطح العمل الفنى .

الخاتمه

يهدف البحث من خلال دراسه أعمال الفنان كلود مونيه و دراسه تقنيات النسيج الدمج بينهم ، و ذلك لمجموعه محدده لأعمال للفنان كلود مونيه " اكوام القش " خمس أعمال ، و ذلك من خلال إحداث تأثيرات نسجيه ذات سمكات و تخانات مختلفه على سطح العمل المصور لإحداث حركه نابضه مع الضوء المسلط على العنصر المرسوم فى العمل الفنى ، يحدث تلك التأثير النسجى من خلال عمل تقنيات نسجيه مختلفه ذات ملامس و أشكال متعدده لاعطاء الشكل النهائى للعمل المدمج و للحصول على النتيجه الموجوه من ذلك البحث و هى التأثيرات الملمسيه ذات الأبعاد الثلاثيه .

تهدف الباحثه من خلال تلك الرؤيه البحثيه التجريبيه الحصول على نتيجه مختلفه لسطح العمل الفنى المصور و الأستفاده من دراسه التقنيات النسجيه بالنسبه لطلاب التربيه الفنيه أو الكليات الأخرى التى تدرس تخصصات مختلفه من الفنون التشكيليه .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND TECHNOLOGY
Print ISSN 2735-4334 | VOLUME 2, ISSUE 2, 2019, 12 – 25. | Online ISSN 2735-4342

النتائج و التوصيات

النتائج :

من خلال الدراسه البحثيه توصلت الباحثه للنتائج الآتيه :-

١- الممارسه و التجريب المستمر يؤدى الى إستحداث نتائج جديده فى الفن .
٢- إيجاد مداخل فنيه لتدريس النسيج من خلال التقنيات و التراكيب و التصميمات التى تؤدى الى الغائر و البارز على سطح العمل المصور .
٣- الأستفاده من الأعمال الفنيه المصوره سابقه الأعداد و تطويعها و تقديمها بشكل إبتكارى جديد .
٤- إبتكار عمل مصور ثلاثى الأبعاد منبثق من السطح المستوى من خلال التأثيرات النسجيه .
٥- إتاحه الفرصه لإيجاد مداخل متعدده لأساليب الدمج بين فروع الفنون التشكيليه .
٦- إعداد جيل له رؤيه إبتكاريه و مستحدثه من خلال دراسه الأعمال الفنيه و تحليلها و الإضافه اليه بما يفيد العمل الفنى و يثرى الجانب الجمالى و التشكيلى و التعبيرى لأعمالهم الفنيه .

التوصيات :

من خلال النتائج السابقه توصى الباحثه ببعض النقاط :-

١- البحث فى مجال أشغال النسيج له تأثير كبير على تغير سطح العمل الفنى المصور و تحويله الى ثلاثى الأبعاد .
٢- الأستفاده من التقنيات و أساليب النسيج البسيطه فى إثراء سطح العمل الفنى المصور .
٣- الأهتمام بالإستحداث و الدمج بين فروع الفن التشكيليى .
٤- ضروره تدريس جميع الأتجاهات الفنيه لتعزيز مهارات طالب التربيه الفنيه و إثراء فكره للأبتكار و التجديد .
٥- التأكيد على دور التجريب فى أنماط الخبرات الفنيه التى من شأنها تنميه النشاط العقلى و إبراز القدرات الفنيه فى تطوير المنتج الفنى .

المراجع

المراجع العربيه

١- النسجيات اليدويه و تصميم الملابس – د ساميه احمد الشيخ – ٢٠٠٦- مكتبه الرشيد .
٢- النسيج اليدوى – د اسماعيل رأفت – ١٩٩٦-كليه التربيه الفنيه – جامعه حلوان .
٣- معجم مصطلحات الصناعات النسجيه - عبد المنعم صبرى و اخرون - ١٩٧٥– المانيا .
٤- فنانون عالميون – ترجمه د حازم طه حسين – ٢٠١٣- دار الياس العصريه للطباعه و النشر .
٥- الفن و الحياه – ثروت عكاشه – ٢٠٠٣- دار الشروق.
٦- فنون الغرب – نعمت اسماعيل – ١٩٧٦- دار المعارف .
٧- دراسات فى النسيج – د انصاف نصر ، د كوثر الزغبى – ٢٠٠٥- دار الفكر العربى .
٨- مدارس فنون الرسم فى العالم – طارق مراد – دار الراتب الجامعيه – بيروت – لبنان .
٩- القيم الفنيه و التقنيه للنسيج اليدوى الشعبى فى الهند كمدخل لاثراء مشغولات النسيج اليدوى فى مجال التربيه الفنيه – غدير احمد المياح – رساله ماجستير – ٢٠١٠- كليه التربيه جامعه حلوان .

المراجع الاجنبيه

Claude monet – translated by Stephen Gorman – 1990- printed in u.s.a
Manet –alan krell- world of art- printed in Italy .